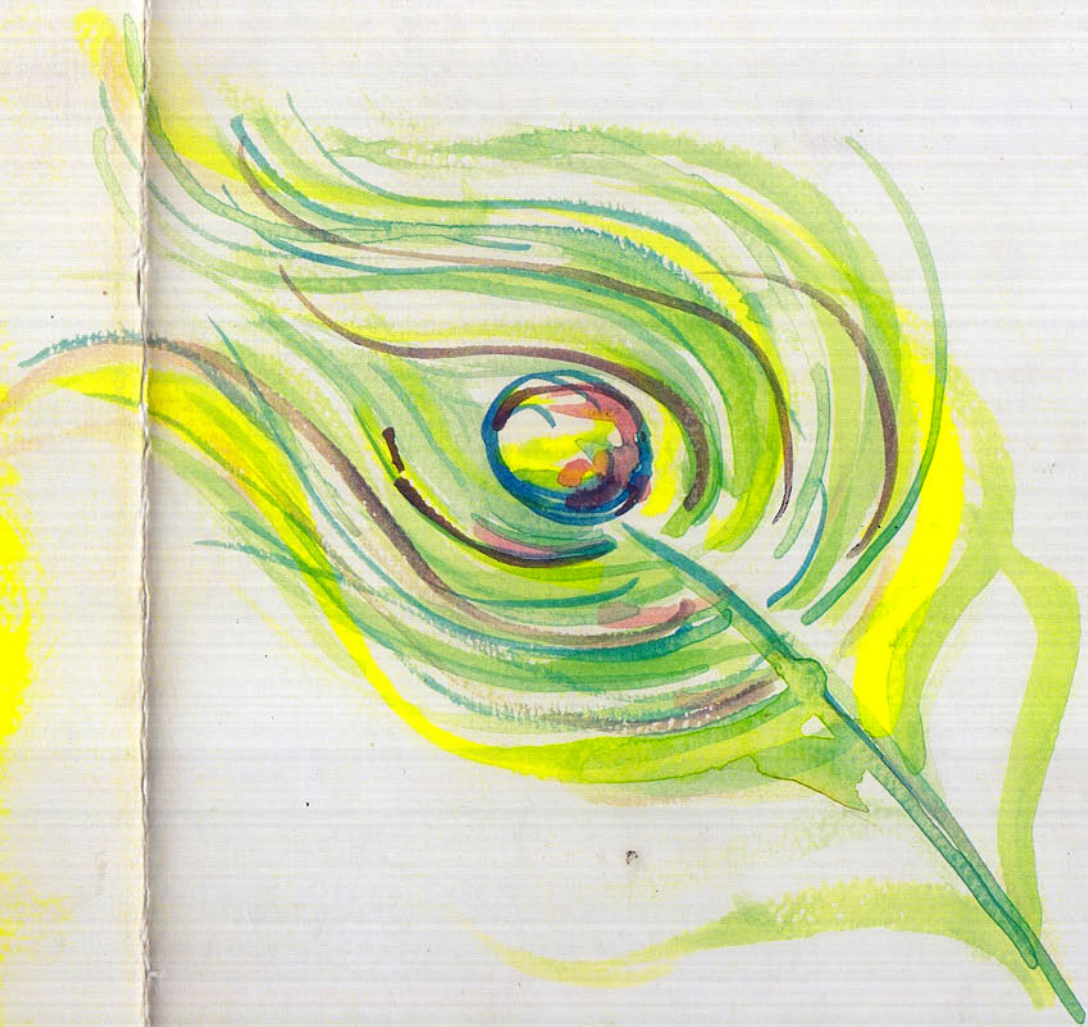
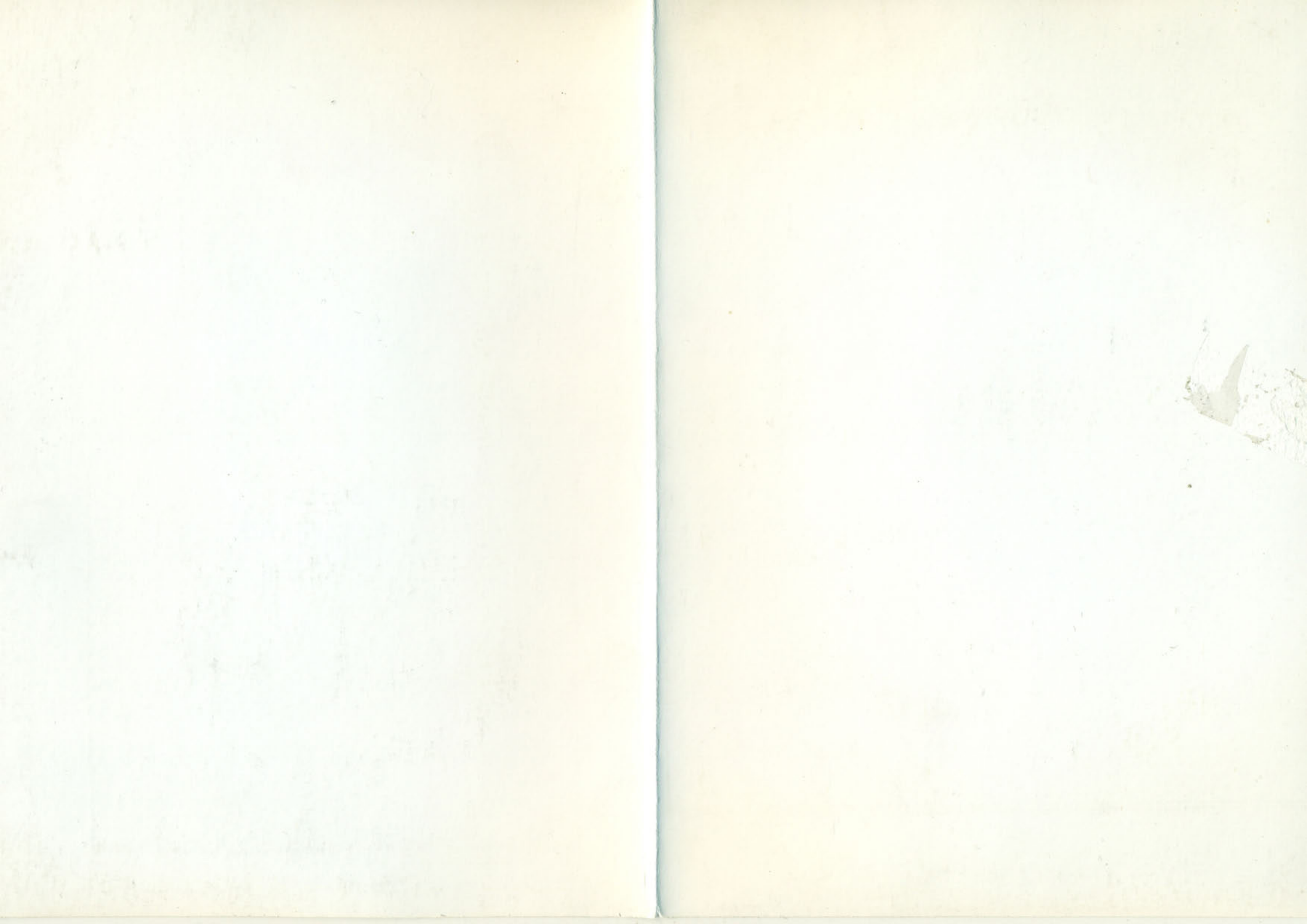
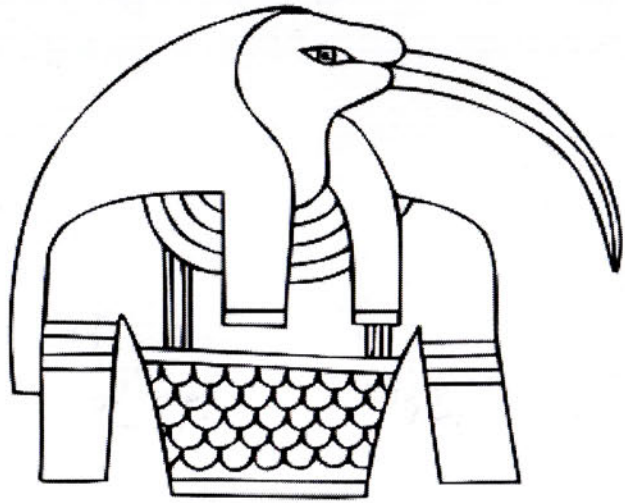


TALARES





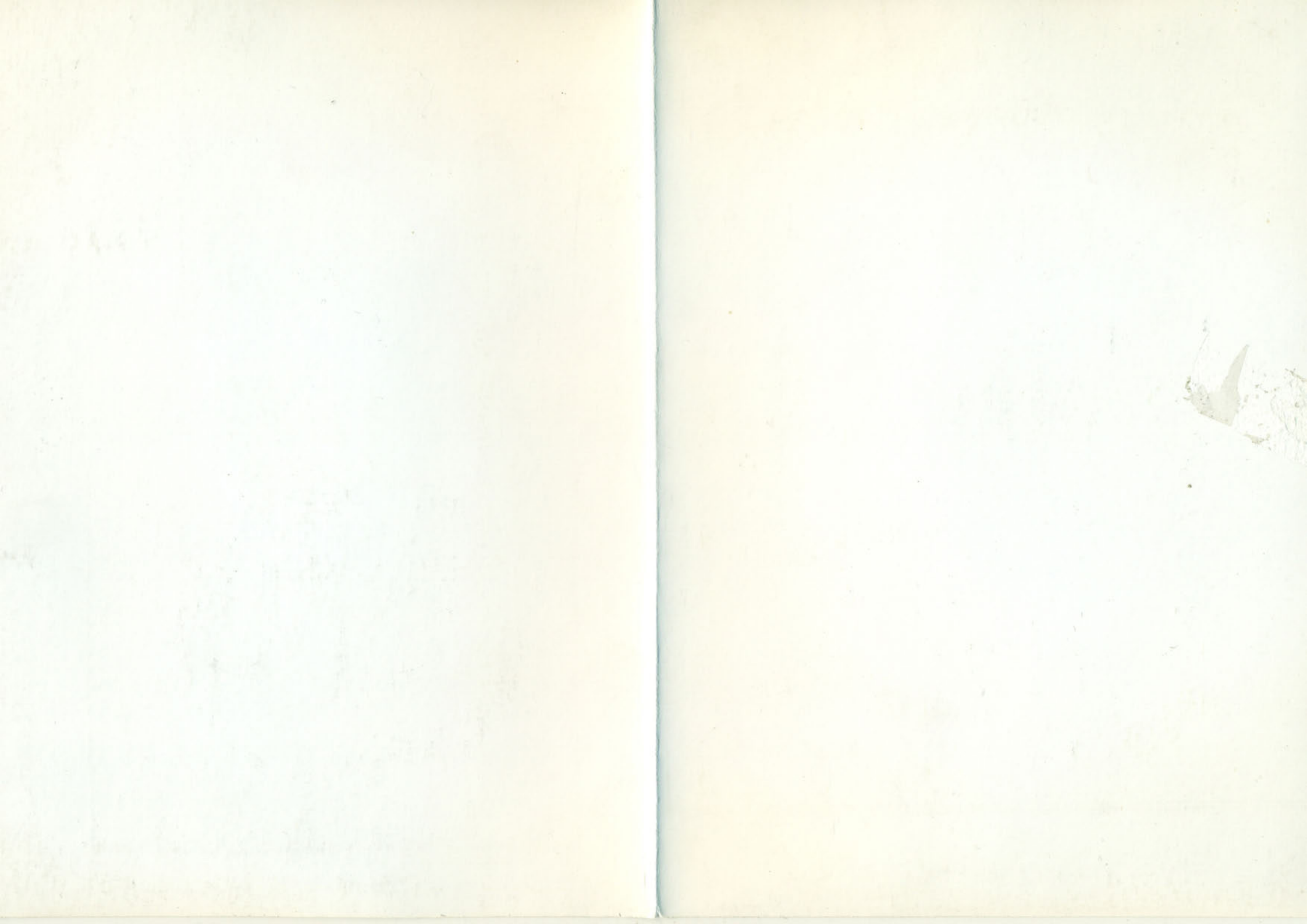


TALARES

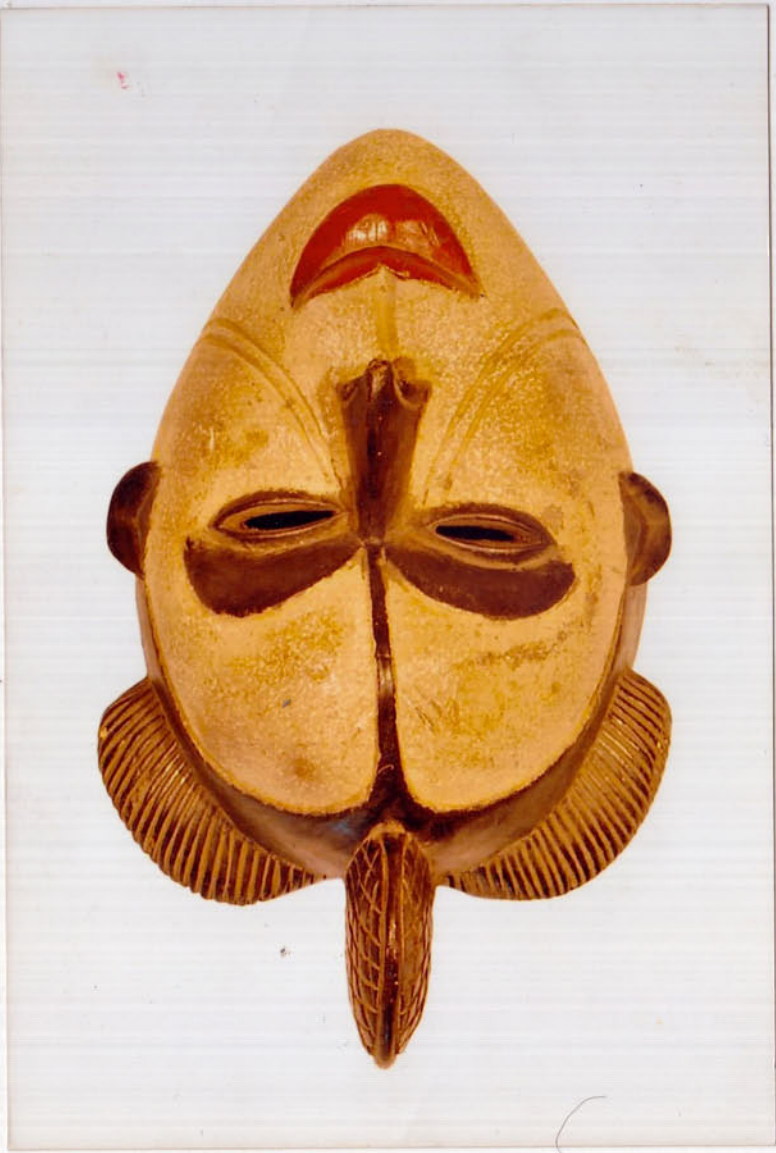
travesía de José Aquinaga, 5
28470 CERCEDILLA
Madrid.



TALARES
de
diciembre
2013



VER
abrir la percepción



MIRAR
fixar la vista

OBSERVAR
recrear la mirada

mentarse una observación

EXPERIMENTAR

algunas noticias

del cineclub de la morada

de: vacacionespermanentes@gmail.com
para: seminario-jacotot@googlegruops.com
asunto: ¿En qué consiste una tribu?

fue el 25 de noviembre
y a la semana siguiente
vinos ICF de Kramer

Milestones es una película que me hace pensar en la gente a la que quiero. En todos ellos, mis amores y amigos, por separado y luego juntos, en cuando estábamos juntos, en cuando estamos juntos todavía. Y también en personas a las que he conocido en las plazas durante estos dos años y medio y que ahora forman parte de esta especie de mundo amplificado que es para mí la vida después de sol. Pero de algunos meses para acá parece que hablamos (y actuamos) en voz más baja, que nuestras voces no resuenan en las voces de desconocidos (y viceversa) y que ya apenas nos encontramos en los espacios públicos y justamente porque no preexisten hay que inventarlos cada vez. Escribo en

pleural y quizá no debería. Robert Kramer y John Douglas cuentan que tenían "la sensación de habernos desarmado voluntariamente, de habernos ido a casa, de haber dejado de estar atentos" y que "el proceso de rodaje de la película fue el proceso de movilizarse de nuevo. Tres años de rodaje, y de viaje, de punta a punta de los Estados Unidos, para filmar qué ha sido de quienes (un puñado de quienes) lecharon públicamente en la década anterior. De los que fueron encausados por ayudar a los desertores de la guerra de Vietnam, de los que se establecieron en las fábricas, de los que se retiraron a los bosques, a las comunas... Para filmar la memoria que estos cuerpos conversadores llevan consigo. Y sin embargo, más que un documental sobre el reflejo de la izquierda americana Milestones es: ¿en qué consiste una tribu? ¿Y cómo da consistencia esta tribu a su propia puesta en imágenes?

Vivir políticamente en ausencia de la política, organizar el mientras tanto, asumir de manera colectiva (nuestras familias extendidas" decía Kramer) la supervivencia material y el trabajo de los ciudadanos. El trabajo de los ciudadanos: me vienen a la cabeza los momentos con niños, o entre madres y padres e hijos e hijas





momentos de verdad fabulosos en que los personajes aparecen tan frágiles y tan capaces, tan dependientes unos de otros y por esto mismo tan osados como, se me ocurre, tanteando una intensidad parecida y sin lugar común, en las películas de Chaplin.

Resista en imágenes de la decisión y sus consecuencias: decidir tener un hijo, regresar a las ciudades, abandonar un empleo, renunciar a ciertos privilegios, retomar la militancia tras el impasse, integrarse en una comunidad y aquí es donde una tribu muestra sus límites: su dignidad para comprender a quien no se le asemeja, por ejemplo. Y su paciencia que no se aviene con la urgencia que impone el afuera, ese contrapunto casi invisible (pasado y presente de la nación norteamericana, rescatado de los archivos) que acaba por imponer a la menor ocasión. Milestones no es una película confortable, ni siquiera reconfortante. Guarda la fuerza y la incertidumbre de los comienzos, o mejor, de la vuelta a empezar: lo precioso, lo emocionante en la película de Hauer y Borglas es que ellos no saben más que sus personajes, pero lo que saben quieren usarlo para construirse una barricada y señalar un porvenir.

Mañana a las siete, hora y pico antes de lo habitual que no se pueda nadie, en el cine-club de la Florida.

era un perro de las nieves y lo enterraron en el desierto



El cuaderno del pinar

A mi amigo desaparecido Michel Pontremoli

SU REUNIÓN

Su reunión → RECTIFICÓ estos árboles
En vida → para producir madera muerta

EL PLÁCER DE LOS PINARES

7 de agosto de 1940

El placer de los pinares:

Se deambula por ellos a gusto (entre los grandes fustes cuya apariencia va del bronce al caucho). Están muy despejados. De todas las ramas bajas. No hay en absoluto anarquía, ni maraña de bejucos, ni obstáculos. Uno se sienta allí, se tiende a gusto. Hay una alfombra por todas partes. Raras rocas los amueblan, algunas flores muy bajas. Su atmósfera tiene fama de sana, hay un aroma discreto y delicado, una musicalidad vibrante pero suave y agradable.

Los grandes mástiles violetas, aún con su ganga de líquenes y sus cortezas rugosas, hojaldradas.

Sus ramas se pelan y sus troncos se descortezan.

Los grandes fustes, todos de una especie perfectamente definida. Los grandes mástiles negros o por lo menos mestizos.

20 de agosto de 1940

Cuántas cosas tendría para escribir, si fuera un simple escritor..., y quizá debería.

La crónica de este largo mes de aventuras desde mi salida de Rouen hasta el fin del éxodo y mi llegada al Chambon; hoy (por ejemplo), el relato de mi conversación con Jacques Babut; cada día, el de mis paseos y meditaciones, u otras conversaciones parecidas o distintas; los retratos de la gente que me rodea, que cruza mi vida y a la que he prestado atención por alguna causa; mis reflexiones sobre la situación política de Francia y del mundo en un momento histórico tan importante; sobre nuestra propia situación, nuestra incertidumbre ante el día siguiente...

Pero algún defecto me lo impide, que no es sólo pereza o miedo por la dificultad: me parece que no podría interesarme exclusiva y sucesivamente, como sería necesario sin em-

bargo, por ninguno de estos temas. Me parece que, de abor- dar uno de ellos, tendría pronto la sensación de que no es esencial, de que pierdo el tiempo.

Y es al «pinar» adonde vuelvo por instinto, al tema que me interesa enteramente, que acapara mi personalidad, que me hace actuar todo entero. Ése es uno de los pocos temas a los que me entrego (o pierdo) entero: un poco como hace un sabio en su investigación particular.

No se trata de narración, de relato, de descripción, sino de *conquista*.

Más tarde, el mismo día...

Algo importante (retenerlo) en mi conversación de hoy con Jacques Babut, el pastor.

Habíamos llegado ya más allá del punto en que nuestras doctrinas se separan: la mía poniendo confianza en el hombre, la suya rehusándole cualquier confianza para siempre.

La rabia de la expresión

Hablábamos de lo que él llama el Reino de Dios, y yo con otro nombre. Me decía que la Redención, según las Escrituras, no estaría consumada para cada hombre más que cuando ese Reino hubiera llegado (esto cuadra bastante bien con nuestra propia teoría)... «Pero aún —me decía él— es preciso que ese Reino llegue universalmente, no sólo a los hombres, sino a las cosas...» y me citaba, ya lo creo, a san Pablo.

—Sí, las cosas en el espíritu del hombre —repliqué yo, como un inciso.

Y más tarde, al describir el hombre nuevo de mis propios sueños, le decía que sin duda ese hombre tendría la facultad de plantearse mucho más libremente los problemas esenciales, el del misterio circundante, el de la palabra también, que me interesa en particular (añadí).

De estos momentos de nuestra conversación procede un nuevo paso en mi «pensamiento».

Empiezo a percibir con algo de claridad cómo se reúnen en mí los dos elementos primarios de mi personalidad (?): el poético y el político.

Ciertamente, la redención de las cosas (en el espíritu del hombre) no será plenamente posible sino cuando la redención del hombre sea un hecho cumplido. Y me es comprensible ahora por qué trabajo al mismo tiempo en preparar la una y la otra.

... El nacimiento al mundo humano de las cosas más simples, su toma de posesión por el espíritu del hombre, la adquisición de las cualidades correspondientes —un mundo nuevo en que los hombres y, a la vez, las cosas conocerán relaciones armónicas: éste es mi fin poético y político. «Esto le parecerá aún nebuloso...» (Tendré que volver a ello.)



anvættatíon inuaitasjón til formíðling / forauðring

de la escuela Micael



matrices mundanaas

romatismo / originario



la casita underground



la caída del imperio

seres elementales

caminos blancos



indian boy

cábala

de las tribus de Madrid

Los activistas y las activistas se emborracharon y llegaron el 5 de diciembre en Checoslovaquia. "La droga cumple el trabajo de la policía cuando no acude a la fiesta". ①

en la barra se cocinaron sesitos ②

en San Carlos Borromeo se realizó el 4 de diciembre la asamblea preparatoria al Rodea el Congreso del 140 ~~en~~ hasta Aluche, hasta el Centro de internamiento de Extranjeros, llegaron los manifestantes. el 7 de diciembre tras una pancarta: PLAZA DE LOS PUEBLOS. Se arrojaron fuegos artificiales con forma de palmera ④

los consumidores y la policía han tomado la puerta del Sol!!! ⑤

exquisito cenador el próximo 13 de diciembre a las 21:30 "No serán los sabores más exóticos traídos de más allá de la ruta de la seda pero estas verduras sabemos de dónde han salido. Hemos visto brotar estas borrajas, estas zanahorias nacieron en nuestras manos, esta calabaza está crecida de nuestro amor. Resonancia mórfica: te alimentas de amor, paciencia e intimidad. Lucha de clases en tu paladar. Queremos compartirlo. NO MAS SOBREMESAS, SINO GRUPOS DE TRABAJO. El cenador y los acompañamientos son a precio libre. Todo lo recaudado se destinará a subvertir y conspirar, hasta el fondo de la autonomía. ⑥



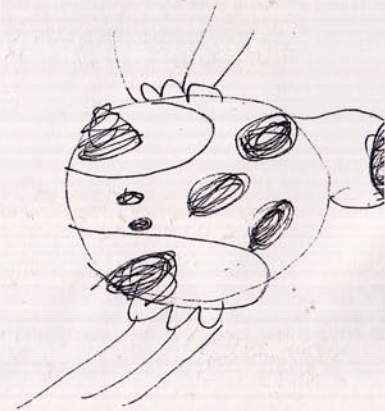
④



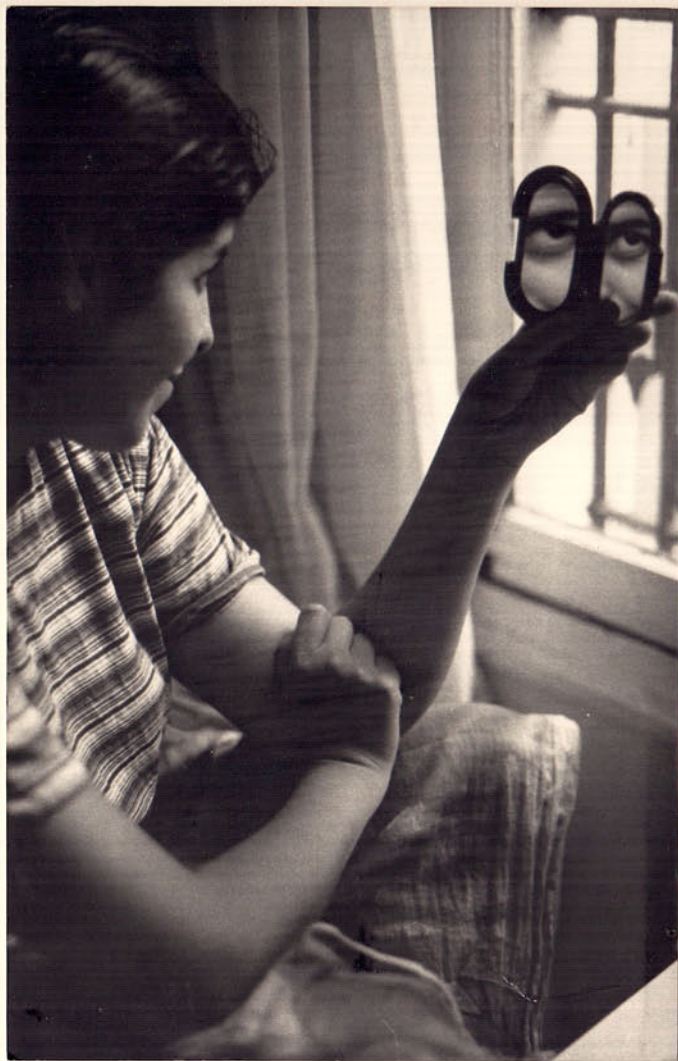
⑥



cada autogestionada,
autónoma y
empoderada



sin noticias de cristina



... aquel día aquel día
no era yo más que un hombre de basura
un ser tirado como una lata vacía un
desperdicio la corteza
Nausabunda de un melón e incluso los ruidos
Eran para mí el silencio
venaba sobre París
aquel silencio de ti
Ese extraño silencio interior en el que los
transcuentes tienen aires de pees sordos.
nadie
No hay nadie en sitio alguno
mas que unos pasos por la mautequilla
Por qué es mejor aquí que allá por qué partir
por qué quedarse
Llevo un buen rato mirando al barrendero al
Barrendero en la calle
Campagne-Première
el baile en otro lugar
habíamos hecho la suena juntos
la primera
Nada hay tan singular como un barrendero conocer
A un barrendero quien habla
al barrendero quien se para con él
muendo palabras de hombre al barrendero
Quién le cuenta
al barrendero
como llovía
En mil cuatrocientos quince el día de Azincourt
quien soñaría en contarle la muerte de Patricio entre
Caprimas
los periódicos corren por la cuneta a lo largo de la acera
Tampoco al barrendero le conté mi pena
Era un día como cualquier otro un día sin pájaros
Aquel día aquel día agujereado en que te habra perdido.

L. ARAGON
miriam lo leyó
mientras dormía
durante las
huelgas de baseneros

La vundito Miguel Hernandez

Por la liber' mi sangas, batalas, vivas plus.
Por la liber' okuloj kaj manoj miaj bonas.
Mi ilin, karnan arbon en ŝel', sindonau, ĝue
al la kirurgoj donas.

Por la libero sentas mi pli da koroj bruste,
ol da saktejoj: donas la vejnoj ŝatino-striogn
mi iras hospitalen kaj en kotou ĝuste
sam-kiel en liliojn.

Por la libero pafe seniĝas mi je uloj
trempitaj ĝian bildon en koto plej obstine
kaj mi seniĝas bate je miaj brakoj, kruroj
kaj dom', je ĉio fine.

Ĉar, se aperos iam du koroj sekaj, haste
liveros ĝi du ŝtonojn vidotajn, alt-kvalitajn
kaj igos novajn brakojn kaj krurojn kreski draste
sur karnoj dishakitaj

Burĝonos kiu flugiloj el linfa flu' konstanta
relikvoj mia-korpaj, kioj travundue drivas
Ĉar estas mi ŝuklt-arbo hakita burĝonanta
ĉar mi ankoraŭ vivas.



salvino vive aqui



noticias del arte

- La exposición *Minima Resistencia* es un mojón
- Segunda sesión del Taller "ORÁCULO MANUAL: Ingenios para trocar la vida. Hacer de la vida un arte y viceversa". La Travesera. Facultad de Bellas Artes con Gloria y Tais. 10 de Diciembre
- Susana viaja a Sevilla, a la UNIA, a hablar del gran PEQUEÑO MUSEO COMUNITAT, de LA ERMITA y de EUNCTATIO.
- De las Jornadas Antifascistas (de artistas) realizadas el pasado verano se escribió: "no hay arte político en la denuncia. Un dispositivo muy eficaz para que cualquiera pueda presuponerse antifascista. La exposición inventó en la paradoja de gritar por la libertad de expresión al tiempo que se restringía su entrada. Unos cuantos burgueses aprovecharon para hacerse del banío. Un bochorno. Maelismo. Cacas y pollas. Esermio de poca monta." "bah"
- DOCE ACCIONES INSPIRADORAS PARA BURLAR LA NUEVA LEY DE SEGURIDAD CIUDADANA incluye la afirmación: "belleza (o como el arte desarma la fuerza bruta)" y se habla del pianista de Sezi Park y de la Solfónica
- Marta Blázquez Aniza hizo una joya de plata a partir del poema a las hojas del ginkgo de Goethe. Una preciosa colección de joyería botánica.
- KOMMUNE de Andrés en el Matadero.
- CURSO GRATUITO DE ESPERANTO los sábados de 11 a 13 en La Tabacalera.
- Andy Goldsworthy en slowtrack cañizares.
- Se cae la web de la Fundación Straubinger.
- Marianela baila y ensaya con Mónica Valenciano en Segovia
- Sole se va a crear a un cortijo de jaén
- Antonio Ballester Moreno sigue creando flores con cartulinas de colores
- María reldita "En nuestros abecedarios se preparan anasilabarios" en un papel naranja

- Aún no sabemos nada de la película del 15M

travesía

craya una vía
tiene un color izquierdo
(que dobla a la derecha)
no está asfaltada
acaba en un momento dado
no me vi atravesar
llega hasta aquí
hasta el final del lugar
de nuestras vidas

travesía

sin tienda
ni semáforo
sin acera
sin portal
con farol

travesía

de hulo
de yerba
de arena
de nieve
de agua

travesía

desperdigados por aquí
todos los ingredientes del pesebre

travesía

el peno de la guardia
el hombre de la cadena

travesía

un auvernand
una auvernana
una brasileña
un vallisoletano
un diestano
una murciana
una losroñesa
un sevillano y una sevillana
un manoqui
un jellejo
un lionés
una rusa,
un cordobés
un manchego
una valenciana
una argentina
un portugués
un francés,
un alemán
un navarro
pasaron por aquí

travesía

conoce las cinco casas
conoce las siete personas
que ocupan tres de ellas
otras tres venen a veces
todo puede ser contado
menos las veces que la trena
menos las hojas cuando
menos la nieve que
la parte infruítida
de la travesía

travesía

de casas hechas con los muros
por aquellos que las habitaban

travesía

de peras conculadas
y peros amadores
de peras encladas
y peros aluydolores

travesía

de manzanos
de abetos
de abeto
de gerundo
de celruído
de peral
de ugal
de castaño
de pinar y rebollar
travesía de la uaderva
que vece y va
seca, verde o enferma
se corta, se guarda, se quelea
todos los árboles
van al cielo

travesía

de gatos abundantes
y erizos silenciosos.

algunos poemas

ACOMPAÑÉ A MUERTOS

Por el hombre: esto y aquello. Todo por el hombre..
(La tragedia de Antígona)

Acompañé a muertos
canté a héroes
por tu amor.

Banderas al sol mis manos
levantaron, prohibidas,
por tu amor.
Resistí.
Pude y vi la sangre
en la nieve tiznada
por tu amor.

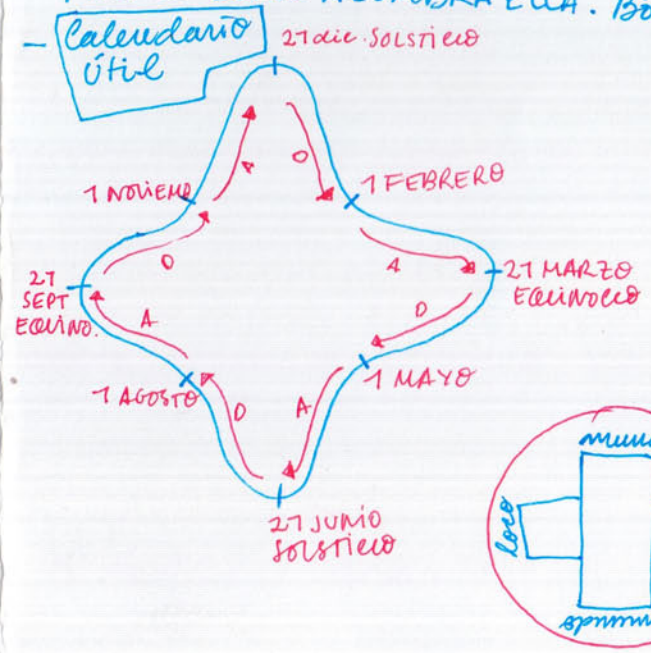
Vi espadas y fusiles
y verdugos, sin odio,
por tu amor.

Y a pesar de que nunca
pediré perdón
por tu amor,

escribo en mármol:
Por tu amor
el amor he olvidado.

noticias religiosas

- LAS CAMPANAS sonaron a muerto 12 veces durante el mes de ~~diciembre~~ noviembre.
- CCAIMUPDOAD "atonización de la vida, contravestido con los movimientos colectivos, que nos alegran en el sentido de la mera unión... política. Política en tanto que apertura de espacios para oír por ejemplo en uniones no previstas, solidaridades imprevistas... el hecho de que la alegría no viene de este mundo. Momentos especiales para reflejar aquí, en la tierra, categorías que solo son del cielo: unidad. En el universo, en la dualidad, en su trampa: instrumentalización. AQUÍ EN EL UNIVERSO TODO SON COMPONENTAS reorientación de categorías, esas que no son de aquí. (quidistú) y "la terribilidad va en contra de la unión y entonces las uniones terribles parecen ser lo normal siendo uniones hechas en y para el infierno, el infierno es la carencia, la escasez y la separación"
- ASÍ PUESTO QUE LA TIERRA ES CARNE DE DIOS, HAZ LO QUE LA TIERRA, CONTEMPLA SUS MISTERIOS, ALUMBRA TÚ MISMO COMO ALUMBRA ELA. Böhme. Aurora.



Impulsos

- 1 febrero
- 1 mayo
- 1 agosto
- 1 noviembre

Reusos

- 27 diciembre
- 27 marzo
- 27 junio
- 27 septiembre

